

## 21er Raum

# Mathias Pöschl *you must learn*

17. April —  
12. Mai 2013

Black Culture, Hip-Hop, Basketball: Das sind die Elemente, aus denen Mathias Pöschl seine Ausstellung *you must learn* im 21er Raum formt. Der Titel stammt von einem Song von KRS-One, der auch unter dem Pseudonym *The Teacher* mit seiner Musik zum Kampf gegen die Diskriminierung der Afro-Amerikaner durch Bildung aufruft. Neben KRS-One taucht auch Gil Scott-Heron auf, der als Erfinder des Sprechgesangs dafür bekannt war, dass seine Konzerte mehr an Unterricht erinnerten. Weiters ist ein Songtitel von Eric B. & Rakim von 1992 in die Ausstellung integriert: *Don't sweat the technique* hält dazu an, sich nicht mit der Technik aufzuhalten. Gleich daneben ist ein Bild mit Schnürsenkeln zu sehen, das als verbindendes Element gleich drei Mal in der Ausstellung auftaucht. Sie sind rot, schwarz und grün, nach den Farben der von Marcus Garvey begründeten Back-to-Africa-Bewegung der 1920er Jahre. Es sind auch die dominierenden Farben der Ausstellung, während die Schuhbänder selbst auf eine andere Figur Bezug nehmen: Mahmoud Abdul-Rauf. Der spielte ab 1990 als Chris Jackson Basketball in der NBA, konvertierte 1991 zum Islam und änderte seinen Namen. Bekannt wurde er aufgrund der Weigerung, für die US-amerikanische Nationalhymne aufzustehen, und wegen seines Stils. Er spielt laut Sporttheoretikern nämlich wie ein Weißer – im Gegensatz zu den Schwarzen würden Weiße weniger kreativ, dafür genauer spielen, da sie in der Regel eher alleine trainiert haben. Abdul-Rauf hat als Schwarzer alleine trainiert, weil er das Tourette-Syndrom hat. Und das wiederum verlangt ihm Ewigkeiten ab, um seine Schuhe zu binden. Es geht also um Zeit und Ordnung in der Unordnung, eine Parallele zur Minimal Art der 1960er Jahre und Robert Smithsons Begriff der Entropie. Der taucht auch an vielen Stellen als Zitat wieder auf um sich wieder mit soziopolitischen Inhalten zu verschränken, etwa wenn Pöschl aus Smithsons *Heap of Language* einen Hoop (also Basketballkorb) formt, oder das Thema von Spiegeln und Glas bei Fotos zerschossener Fensterscheiben im Zusammenhang mit den Black Panthers wieder aufnimmt. Deren weibliche Ikone, Kathleen Cleaver, lässt er auf Wade Guytons *Color, Power & Style* prallen, während er Bilder der Nation of Islam in Anlehnung an die Reduktion der Nachnamen ihrer Mitglieder zu einem X stilisiert. Mathias Pöschl verwendet also charakteristische Formen des Minimalismus, um ein subkulturelles System zu beschreiben. Das der Entropie Widerstreben, der Perfektionismus, das Aufbauen von Strukturen, Standbein und Spielbein, das Belasten um belastbar zu sein, das Trainieren als One-Thing-After-The-Other übersetzt er als skulpturale Qualitäten. Während er Politisches und Kulturelles vermengt, macht er daraus die Entität einer buchstäblich *sozialen Skulptur*. Aber gleichzeitig konterkariert er den absoluten Anspruch der Minimal Art. Und die Versuche der Ordnung lösen sich in einer unaufhaltsam fortschreitenden Entropie als Fehlschlag auf.

Der 21er Raum und seine verspiegelten Außenflächen wurden nach einem Entwurf von Nadim Vardag gestaltet. In einem Intervall von 6 Wochen werden darin Einzelpräsentationen von in Österreich lebenden und arbeitenden Künstlern und Artists in Residence gezeigt. Das Programm wird von Severin Dünser kuratiert.

Mathias Pöschl, geboren 1981, lebt und arbeitet in Wien, wo er bis 2008 an der Akademie der bildenden Künste studierte. Letzte Ausstellungen u. a.: FAcES, Burgenländische Landesgalerie, Eisenstadt (2012), Galleri Ping-Pong, Malmö (2011), Fine Line, Georg Kargl Fine Arts, Wien (2010), Confligere, Kunstverein Schattendorf (2010), heute geschlossen, morgen geöffnet, swingr, Wien (2006).

6	21	20	19	18	17	16	15	14	
22									13
23									12
24					34				11
25									10
26									9
27									8
28									7
29									6
20									5
6									4
30									3
31									2
32									1
33									

- 1 O. T. (*Light on It*), 2012  
10 Inkjet-Prints auf Papier, je 40 × 30 cm
- 2 O. T. (*KRS-One*), 2012  
Graphit, Lack auf Papier, Buchcover, Glas,  
Lack, Holz, 47 × 68 cm  
Courtesy Sammlung Hainz, Wien
- 3 O. T. (*Omar*), 2009  
Graphit auf Papier, Buchcover, Glas, Lack,  
MDF, 34 × 90 cm  
Courtesy Sammlung Gustafsson, Wien
- 4 O. T. (*You Must Learn*), 2012  
Schwarze Kreide auf Papier, 50 × 70 cm
- 5 O. T., 2009  
3 Inkjet-Prints, Graphit & Tusche auf Papier,  
je 21 × 29,7 cm  
Courtesy Rotary Club Wien
- 6 O. T., 2013  
3 Inkjet-Prints auf Papier, je 40 × 30 cm
- 7 O. T., 2013  
Graphit auf Papier, Glas, Lack, Buch, 70 × 30 cm
- 8 O. T., 2010  
Inkjet-Print auf Papier, 40 × 30 cm
- 9 O. T., 2013  
Buchcover, gerahmt, 28 × 22 cm
- 10 O. T., 2013  
3 Inkjet-Prints auf Papier, je 126 × 90 cm
- 11 O. T. (*The Ali in Formalism*), 2012  
Schwarze Kreide auf Papier, 50 × 70 cm
- 12 O. T. (*Zig*), 2009  
Buchseite, Graphit auf Papier, Glas, Lack,  
Spanplatte, 60 × 90 cm

- 13 O. T., 2008  
Graphit und Aluminium auf Papier, 35 × 24 cm  
Courtesy Sammlung Gustafsson, Wien
- 14 O. T., 2010  
4 Inkjet-Prints auf Papier, je 30 × 40 cm
- 15 O. T., 2013  
3 C-Prints auf PVC, je 60 × 50 cm
- 16 O. T., 2011  
Inkjet-Print, Graphit auf Papier, 21 × 29,7 cm
- 17 O. T. (*Tourette's*), 2008/2013  
Offsetdruck, Graphit auf Papier, Glas, Vinylfar-  
be, 16 × 12 cm & T-Shirt
- 18 O. T. (*FOI*), 2010  
2 Inkjet-Prints auf Papier, je 30 × 30 cm
- 19 O. T. (*Mahmoud and Hoop of Language*), 2013  
Magazincover, Inkjet-Print auf Papier, Spiegel,  
50 × 73 cm
- 20 O. T., 2009  
Schwarze Kreide auf Papier,  
50 × 70 cm & 45 × 63 cm
- 21 O. T., 2009  
4 Inkjet-Prints auf Papier, Tape, Lack, MDF,  
50 × 12 × 20 cm
- 22 O. T., 2013  
Schwarze Kreide auf Papier,  
5-teilig, je 30 × 40 cm
- 23 O. T., 2013  
Inkjet-Print auf Papier, Dispersionsfarbe, Maße  
variabel
- 24 O. T. (*Talkin' and Testifyin'*), 2011  
Inkjet-Print auf Buchseite, 20 × 14 cm
- 25 O. T. (*Kathleen*), 2010  
Graphit auf Papier, Buchcover, Glas, Lack, MDF,  
60 × 55 cm  
Courtesy Sammlung Fazekas, Wien
- 26 O. T., 2009  
Inkjet-Print auf Papier, 62 × 48 cm
- 27 O. T. (*Gil*), 2009  
Graphit auf Papier, Inkjet-Print, Glas, Lack,  
MDF, 36 × 90 cm  
Courtesy Sammlung Steilmann, Deutschland
- 28 O. T. (*Huey*), 2011  
Graphit auf Papier, Glas, Lack, MDF, 60 × 41 cm  
Courtesy Sammlung Gutmann, Tirol
- 29 O. T., 2012  
3 Inkjet-Prints auf Papier, je 42 × 32 cm
- 30 O. T., 2012  
Graphit auf Papier, Glas, Lack, Buch, 130 × 45 cm
- 31 O. T., 2010  
Inkjet-Print auf Papier, 40 × 30 cm
- 32 O. T. (*Program A / Program B*), 2012  
Schwarze Kreide auf Papier, je 30 × 42 cm
- 33 O. T. (*Supreme*), 2013  
Inkjet-Print auf Papier, 110 × 84 cm
- 34 O. T., 2009  
Zink, Holz, Lack, Schutt, ca. 220 × 180 × 65 cm
- 35 O. T., 2013  
Holz, Lack, Plane, Glas, 170 × 140 × 60 cm

## 21er Raum

# Mathias Pöschl *you must learn*

April 17 —  
May 12, 2013

Black culture, hip hop, basketball: these are the elements from which Mathias Pöschl forms his exhibition *you must learn* at the 21er Raum. The title derives from a song by KRS-One, who also uses the pseudonym *The Teacher* in calling out for struggle against the discrimination of Afro-Americans. Gil Scott-Heron also makes an appearance in the exhibition; as one of the inventors of spoken-word performance, he was known for concerts reminiscent of lectures on social issues. The title of a 1992 song by Eric B. & Rakim has also been integrated in the exhibition: *Don't sweat the technique* is a reminder not to waste time on the details. Right next to it is a picture of shoelaces, which appear three times in the exhibition as a unifying element. They are red, black and green after the colors of the Back-to-Africa movement founded by Marcus Garvey in the 1920s. These are also the colors dominating the exhibition as a whole, while the shoelaces themselves reference another figure: Mahmoud Abdul-Rauf. Beginning in 1990, he played basketball in the NBA under his original name Chris Jackson, which he changed upon converting to Islam in 1991. The basketball player became more widely known on account of his refusal to stand for the American national anthem, and also on account of his style. According to sport theorists, he played like a white man – allegedly whites, in contrast to blacks, play less creatively but more precisely, because they tend to do more of their training alone. Abdul-Rauf trained alone because he has Tourette syndrome. And it was on account of this condition that it took him forever to tie his shoes. Pöschl is dealing with issues like time and order in disorder, a parallel to the Minimal Art of the 1960s and to Robert Smithson's concept of entropy. This artist appears as a quote at many points, and he is set in relationship with sociopolitical content, for instance when Pöschl forms a (basketball) hoop out of Smithson's *Heap of Language*, or when he relates the theme of mirrors and glass to photos of shot-out storefront windows in the context of the Black Panthers. The artist lets the organization's female icon, Kathleen Cleaver, collide with Wade Guyton's *Color, Power & Style*, while also stylizing pictures of the Nation of Islam in allusion to the reduction of their member's surnames to an X.

Mathias Pöschl employs characteristic forms of Minimalism in describing a subcultural system. He translates into sculptural qualities ideas like striving against entropy, perfectionism, the development of structures, pivot leg and free leg, enduring to raise endurance, or the methodical doing-one-thing-after-another of training practices. Mixing the political and the cultural, he makes from them the entity of a literally *social sculpture*. And yet at the same time he goes against the grain of Minimal Art's pretenses relating to the absolute. The attempts at producing order miss the mark in the end, dissolving into an unstopably advancing entropy.

The 21er Raum with its mirrored outer surface was designed by Nadim Vardag. At six-week intervals the space features new solo presentations by artists who live and work in Austria as well as the Belvedere artists in residence. The program is curated by Severin Dünser.

Mathias Pöschl, born in 1981, lives and works in Vienna, where he studied at the Academy of Fine Arts until 2008. His recent exhibitions include: FAcES, Burgenländische Landesgalerie, Eisenstadt (2012), Galleri Ping-Pong, Malmö (2011), Fine Line, Georg Kargl Fine Arts, Vienna (2010), Confligere, Kunstverein Schattendorf (2010), heute geschlossen, morgen geöffnet, swingr, Vienna (2006).

6	21	20	19	18	17	16	15	14	
22									13
23									12
24				34					11
25									10
26									9
27									8
28									7
29									6
20									6
6									5
30									4
31									4
32									3
33									3
									2
									2
									1
									1

- 1 *Untitled (Light on It)*, 2012  
10 inkjet prints on paper, 40 × 30 cm each
- 2 *Untitled (KRS-One)*, 2012  
Graphite, lacquer on paper, book cover, glass, lacquer, wood, 47 × 68 cm  
Courtesy Hainz collection, Vienna
- 3 *Untitled (Omar)*, 2009  
Graphite on paper, book cover, glass, lacquer, MDF, 34 × 90 cm  
Courtesy Gustafsson collection, Vienna
- 4 *Untitled (You Must Learn)*, 2012  
Black crayon on paper, 50 × 70 cm
- 5 *Untitled*, 2009  
3 inkjet prints, graphite & ink on paper, 21 × 29.7 cm each  
Courtesy Rotary Club Vienna
- 6 *Untitled*, 2013  
3 inkjet prints on paper, 40 × 30 cm each
- 7 *Untitled*, 2013  
Graphite on paper, glass, lacquer, book, 70 × 30 cm
- 8 *Untitled*, 2010  
Inkjet print on paper, 40 × 30 cm
- 9 *Untitled*, 2013  
Book cover, framed, 28 × 22 cm
- 10 *Untitled*, 2013  
3 inkjet prints on paper, 126 × 90 cm each
- 11 *Untitled (The Ali in Formalism)*, 2012  
Black crayon on paper, 50 × 70 cm
- 12 *Untitled (Zig)*, 2009  
Book page, graphite on paper, glass, lacquer, chipboard, 60 × 90 cm

- 13 *Untitled*, 2008  
Graphite und aluminium on paper, 35 × 24 cm  
Courtesy Gustafsson collection, Vienna
- 14 *Untitled*, 2010  
4 inkjet prints on paper, 30 × 40 cm each
- 15 *Untitled*, 2013  
3 c-prints on PVC, 60 × 50 cm each
- 16 *Untitled*, 2011  
Inkjet print, graphite on paper, 21 × 29.7 cm
- 17 *Untitled (Tourette's)*, 2008/2013  
Offset print, graphite on paper, glass, vinyl paint, 16 × 12 cm & T-shirt
- 18 *Untitled (FOI)*, 2010  
2 inkjet prints on paper, 30 × 30 cm each
- 19 *Untitled (Mahmoud and Hoop of Language)*, 2013  
Magazine cover, inkjet print on paper, mirror, 50 × 73 cm
- 20 *Untitled*, 2009  
Black crayon on paper, 50 × 70 cm & 45 × 63 cm
- 21 *Untitled*, 2009  
4 inkjet prints on paper, tape, lacquer, MDF, 50 × 12 × 20 cm
- 22 *Untitled*, 2013  
Black crayon on paper, 5 part, 30 × 40 cm each
- 23 *Untitled*, 2013  
Inkjet print on paper, dispersion paint, dimensions variable
- 24 *Untitled (Talkin' and Testifyin')*, 2011  
Inkjet print on book page, 20 × 14 cm
- 25 *Untitled (Kathleen)*, 2010  
Graphite on paper, book cover, glass, lacquer, MDF, 60 × 55 cm  
Courtesy Fazekas collection, Vienna
- 26 *Untitled*, 2009  
Inkjet print on paper, 62 × 48 cm
- 27 *Untitled (Gil)*, 2009  
Graphite on paper, inkjet print, glass, lacquer, MDF, 36 × 90 cm  
Courtesy Steilmann collection, Germany
- 28 *Untitled (Huey)*, 2011  
Graphite on paper, glass, lacquer, MDF, 60 × 41 cm  
Courtesy Gutmann collection, Tyrol
- 29 *Untitled*, 2012  
3 inkjet prints on paper, 42 × 32 cm each
- 30 *Untitled*, 2012  
Graphite on paper, glass, lacquer, book, 130 × 45 cm
- 31 *Untitled*, 2010  
Inkjet print on paper, 40 × 30 cm
- 32 *Untitled (Program A / Program B)*, 2012  
Black crayon on paper, 30 × 42 cm each
- 33 *Untitled (Supreme)*, 2013  
Inkjet print on paper, 110 × 84 cm
- 34 *Untitled*, 2009  
Zinc, wood, lacquer, boulder, approx. 220 × 180 × 65 cm
- 35 *Untitled*, 2013  
Wood, lacquer, tarp, glass, 170 × 140 × 60 cm