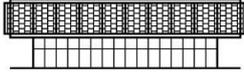


21

Quartier
Belvedere



21erHaus.at

MICHAEL PART

MERCURY ET AL.



ZUR AUSSTELLUNG | THE EXHIBITION

Michael Part arbeitet mit und über Fotografie. Seine Beschäftigung mit den technischen Bedingungen des Mediums ist eng an die frühe Geschichte der analogen Fotografie geknüpft. Parts Ausstellung *Mercury et al.* trägt Quecksilber im Titel – ein Element, das in der Daguerreotypie verwendet wurde, um das Bild in einem letzten Schritt herauszuarbeiten.

Die zwischen 1835 und 1839 entwickelte Daguerreotypie gilt als das erste praxistaugliche fotografische Verfahren. In eine Kamera wird dafür eine Platte eingesetzt, deren Oberfläche mit Silbersalzen beschichtet ist. Die molekulare Struktur des Salzgitters wird durch Lichteinfall destabilisiert, wodurch die Silbersalze zu metallischem Silber reduziert werden. Anschließend wird das Bild auf der Platte durch Quecksilberdämpfe verstärkt. Übrig bleibt eine Daguerreotypie, die dort silbern ist, wo wenig Licht einwirken konnte. Da kein Negativ verwendet wird, ist das Bild seitenverkehrt und außerdem ein Unikat. Im Gegensatz dazu werden beim Silbergelatine-Verfahren die Silbersalze nicht durch Lichteinfall, sondern durch eine Entwicklerflüssigkeit auf metallisches Silber reduziert, wobei Selen zur Kontraststeuerung und Farbtonbeeinflussung eingesetzt werden

Michael Part works with and about photography. His concentration on the technical requirements of the medium is closely connected to the early history of analog photography. The title of Part's exhibition, *Mercury et al.*, names an element that was used in daguerreotype to bring out the image during the final stage of the process.

Developed between 1835 and 1839, daguerreotype is considered the first viable photographic process. A plate coated in silver halide is inserted into a camera; the molecular structure of the silver halide crystals is destabilized by exposure to light, which leads to the silver halide being reduced into metallic silver. Subsequently, the image on the plate is enhanced with mercury vapor. The result is a daguerreotype; the silver areas are where there was little exposure to light. As no negative is used, the image is inverted and unique. In contrast, the silver gelatin process does not involve the silver halide being reduced to metallic silver due to light exposure, but due to the application of a developer fluid. Selenium can be used to influence the levels of contrast and coloring. Selenium converts the silver into silver selenide, which is a chemically more stable compound than pure silver and makes photo-

kann. Selen wandelt das Silber in Silbersele- nid um, das eine chemisch stabilere Verbindung als reines Silber ist und Fotografien haltbarer und damit auch archivtauglicher macht. Ebendieses Selen steht in einer Reihe von Arbeiten Michael Parts im Vordergrund. Es sind Silberspiegel, auf denen sich farbige Muster abzeichnen. Die Spiegel wurden in einem Prozess angefertigt, der dem Silbergelatine-Verfahren ähnlich ist. Bei beiden Verfahren ist das Ausgangsmaterial Silbernitrat und das Resultat metallisches Silber. Allerdings wurde auf der Oberfläche der Spiegel kein Bild durch Licht festgehalten, stattdessen wurde Selen in einer wässrigen Lösung angewendet, wie es eben auch bei Silbergelatine-Prints gemacht wird. Dadurch entstehen verschiedene Muster, die die Selenanwendung sichtbar machen und so einen chemischen Prozess abbilden, aber keine Motive darstellen – da ja auch nichts belichtet wurde.

Als Ergänzung zum apparatlosen Verfahren bei den Spiegeln stellt die Diainstallation *Ohne Titel (Natrium-dithionite et al.)* die Apparatur ins Zentrum. Auf einem Sockel steht ein Projektionsrack, in dem zwei Diaprojektoren angebracht sind. Davon ausgehend wird eine Sequenz von Bildern an gegenüberliegende

graphs more durable and hence more suitable for archives. It is precisely this selenium that is at the fore in a series of Michael Part's works: silver mirrors on which colorful patterns catch the eye. The way in which the mirrors were produced resembles the silver gelatin process: in both processes, the source material is silver nitrate and the result metallic silver. However, the surface of the mirror does not capture an image with light; instead, selenium is used in an aqueous solution, as is the case with silver gelatin prints. As a result, various patterns emerge that render the use of selenium visible and hence illustrate a chemical process without portraying any motifs – since nothing was exposed to light.

To supplement the mirror process, which lacks any apparatus, the slide installation *Untitled (Sodium dithionite et al.)* has equipment at its core. On a pedestal is a projection stand in which two slide projectors are mounted. From it, a sequence of images is cast onto the walls opposite; those images refer to further photographic methods and contextualize the production process of the reflecting works displayed on the outer walls both in terms of content and form (namely via their textures).

Wände geworfen, die auf weitere Verfahrenstechniken der Fotografie verweisen und den Produktionsprozess der an den Außenwänden gezeigten spiegelnden Arbeiten sowohl inhaltlich als auch formal (nämlich über ihre Texturen) kontextualisieren.

Die Arbeiten von Michael Part stellen Fragen in den Raum, was das fotografische Bild ist, welche Rolle es vor allem in dokumentarischer Absicht einnimmt, wie es sich von anderen Medien unterscheidet und was das Lichtbild als solches überhaupt konstituiert. Die Werke tun dies anhand experimenteller Anordnungen, die die Substanzen rund um die bildgebenden Methoden in neue Kombinationen bringen. Die Funktion von Chemikalien wird unterlaufen, ohne deren Bezug zur Fotografie und zu ihrer Geschichte aus den Augen zu verlieren. Es wird zur Disposition gestellt, was die Fotografie darstellen kann, und nachgefragt, an welchem Punkt die Fotografie zum Bild wird. Wo das auf technischer Seite festgemacht werden kann und ob man es als Entwickeln oder Verstärken bezeichnet, ist mehr eine rhetorische Frage. Das titelgebende Quecksilber hat Part in seinen Arbeiten nämlich nicht benutzt – was wahrscheinlich auch besser so ist, war doch den ersten Daguerreo-

The works by Michael Part question what the photographic image is; what its role is, above all in terms of documentary purposes; how it differs from other media; and what a photograph as a “light drawing” actually constitutes. His works achieve this by means of experimental configurations that combine the substances around the imaging methods in new ways. The function of chemicals is subverted without losing sight of their relation to photography and their history. What photography can depict is suspended; at what point photography becomes an image is called into question. Where that can be determined from a technical point of view, and whether it is defined as developing or enhancing, is more of a rhetorical question. After all, Part did not use the mercury of the title in his works – which is probably for the best, since the lives of the first daguerreotypists were indeed cut short as a consequence of their work with mercury vapor. In the style of the various treatment methods, however, Part advances a narrative that on the one hand lies beyond the depiction of motifs, and on the other makes the chemical processes themselves the subject of his images – an endeavor that could literally be described as “drawing with light.”

typisten aufgrund der Arbeit mit Quecksilberdämpfen eine durchaus kürzere Lebenszeit beschieden. In Anlehnung an die verschiedenen Behandlungsverfahren treibt Part aber so eine Narration voran, die einerseits außerhalb der Darstellung von Motiven liegt und andererseits die chemischen Prozesse zum Bildgegenstand macht – ein Unterfangen, das man als buchstäbliches „Zeichnen mit Licht“ beschreiben könnte.

Severin Dünser, Kurator | Curator

Michael Part, geboren 1979, lebt in Wien. Seine Arbeiten waren zuletzt u. a. in den Ausstellungen *Para/Fotografie* im Westfälischen Kunstverein (2015), *The day will come when photography revises* im Kunstverein in Hamburg (2015), *green postcard* bei Ibid Projects, London (2015), e.g., *2005-2014* in der Galerie Andreas Huber, Wien (2014) und *Occupy Painting* bei Autocenter, Berlin, zu sehen.

Michael Part, born in 1979, lives in Vienna. Recently his works could be seen in *Para/Fotografie* at the Westfälischer Kunstverein (2015), *The day will come when photography revises* at the Kunstverein in Hamburg (2015), *green postcard* for Ibid Projects, London (2015), e.g., *2005-2014* at Galerie Andreas Huber, Vienna (2014) and *Occupy Painting* at Autocenter, Berlin.

PROJEKTIONEN | PROJECTIONS

Ohne Titel (Natriumdithionit et al.) | Untitled (Sodium dithionite et al.), 2015

#1

Ohne Titel (Batiksocken) | Untitled (Batik Sox), 2015

Drei apparative Belichtungen auf 35 mm-Silbergelatine-Durchlichtmaterial, entwickelt mit Natriumdithionit | Three apparatus-based exposures on 35 mm gelatine silver transparencies, developed with sodium dithionite

Motiv: *Batiksocken (für Constanze), 2012* | Depicting: *Batik Sox (for Constanze), 2012*

#2

Ohne Titel (Batiksocken) | Untitled (Batik Sox), 2015

Apparative Belichtung auf 35 mm-Silbergelatine-Durchlichtmaterial, entwickelt mit Natriumdithionit, Chromverstärkungen | Apparatus-based exposure on 35 mm gelatine silver transparency, developed with sodium dithionite, chrome enhancements

Motiv: *Batiksocken (für Constanze), 2012* | Depicting: *Batik Sox (for Constanze), 2012*

#3

Ohne Titel | Untitled, 2015

Silber auf Glas; Silber rückgewonnen aus gebrauchtem Fixierbad, chemische Fällung mit Natriumdithionit | Silver on glass; silver recovered from used fixing bath, chemical precipitation with sodium dithionite

#4

Ohne Titel | Untitled, 2015

Zwei leere Filmkader auf 35 mm-Silbergelatine-Durchlichtmaterial, Chromverstärkungen | Two blank film frames on 35 mm gelatine silver transparencies, chrome enhancements



IMPRESSUM | COLOPHON

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung *Michael Part – Mercury et al.*, 5. Dezember 2015 bis 17. Jänner 2016, 21er Haus, Wien.

This booklet is published on the occasion of the exhibition *Michael Part – Mercury et al.*, December 5, 2015, to January 17, 2016, 21er Haus, Vienna.

Belvedere | 21er Haus

Direktorin | Director
Agnes Husslein-Arco

Kurator | Curator
Severin Dünser

Broschüre | Booklet

Herausgeber | Editor
Agnes Husslein-Arco

Übersetzung Deutsch – Englisch |
Translation German – English
Maria Slater

Deutsches Lektorat |
German proof-reading
Katharina Sacken

© 2015
21er Haus, Wien | Vienna

21er Haus
Quartier Belvedere
Arsenalstraße 1
1030 Wien | Vienna
www.21erhaus.at

MICHAEL PART

MERCURY ET AL.

5. Dezember 2015 bis 17. Jänner 2016
December 5, 2015, to January 17, 2016

21er Haus
Quartier Belvedere
Arsenalstraße 1
1030 Wien | Vienna

www.21erhaus.at
