

Salvatore Viviano ist immer gut für eine Überraschung. Seine Überraschungen sind meist Performances, bildhafte und skulpturale Objekte, Fotografien und Installationen – oder eine Mischung aus all dem. Im 21er Raum hat der Künstler zunächst einmal den Raum verkleinert. Wenn man den Raum betritt, steht man einer korallenfarbigen Wand gegenüber, in der eine kleine Öffnung ausgespart wurde. Zwei Bilder hängen an den anderen Wänden, auch eine Nummer wurde auf eine geschrieben, und ein Plüschtier sitzt in einer Raumecke. Der Teddybär hat einen Pullover an, auf dem „Call Me Maybe“ steht – eine Referenz auf einen Popsong von Carly Rae Jepsen und das dazugehörige Video, als auch eine Aufforderung anzurufen. Wenn man (vielleicht) anrufen soll, ist nicht ganz klar, aber eine Telefonnummer ist mit Filzstift an die Wand geschrieben.

Das kleinere der beiden Bilder zeigt eine idealisierte Flamme bzw. das Logo von Tinder. Das ist eine App für Smartphones, die auf spielerische Weise Dates mit Gleichgesinnten vermittelt. Auf dem zweiten Bild ist eine glückliche Familie im Bett zu sehen. Die Gesichter des Werbesujets hat Viviano mit seinem eigenen überdeckt und ist nun im Bett mit sich selbst.

Da wäre dann noch diese Öffnung in der Wand. An deren Schwelle steht eine Aufforderung, die Schuhe auszuziehen. Einmal drinnen, kann man unter einer relativ niedrigen Decke zu einer weiteren Öffnung kriechen. Dort durchgeschlüpft, findet man sich in einem riesigen Bett wieder. Darauf sind Polster und Decke, eine Menge Bücher und ein Walkman, Kalender und Poster. Salvatore Viviano hat es sich gemütlich eingerichtet, aber auch allen Besuchern. Wir sind aufgefordert, das Bett auch zu benutzen - also eine Auszeit zu nehmen und in seiner Liegewiese abzuhängen. Und das nicht nur alleine, sondern gemeinsam mit anderen. Denn der Künstler sieht das Bett nicht als einen Privatraum, sondern als sozialen Raum. Und diese Ansicht möchte er natürlich mit uns teilen.

Es geht also um menschliche Beziehungen und das Herstellen einer Situation, die niederschwellig Interaktion ermöglicht – ähnlich wie es Tinder und ähnliche Apps heute tun. Darüber hinaus ist die Installation das Zeichen einer modernen Melancholie und eine Hommage an das Lieblingsmöbel von Salvatore Viviano, der in seiner im Mai 2014 eröffneten One Work Gallery auch ein Bett aufgestellt hat: „Betten faszinieren mich, ich liebe sie! Ich denke, das Bett ist die beste Erfindung, die es gibt. Viele wichtige Dinge passieren in Betten. Als Künstler hat man viele Ideen im Bett, man schläft, man isst, man hat Sex im Bett. Und es ist einfach ein bequemer Rückzugsort. In einer Galerie zu arbeiten bedeutet vor allem: warten, sitzen, telefonieren, lesen. Ich wollte nicht den ganzen Tag an einem Tisch sitzen.“

Salvatore Viviano wurde 1980 in Palermo geboren und lebt und arbeitet seit 2008 in Wien. Performances und Ausstellungen von Viviano waren unter anderem schon im Ve.Sch (Wien, 2009), bei Pro Choice (Wien, 2010), L’Ocean Licker (Wien, 2011), 68 m2 (Kopenhagen, 2011), Global Talks (Stockholm, 2012), Glockengasse 9 (Wien, 2012), 21er Haus (2013), Albertina (2013), Limbo (Kopenhagen, 2014) und Mauve (Wien, 2014) zu sehen. Seit Mai 2014 betreibt er am Wiener Getreidemarkt die One Work Gallery. Als er sieben Jahre alt war, bat er seine Mutter mit ihm zum Zirkus zu gehen, die darauf antwortete: „Wenn sie dich sehen wollen, müssen sie schon selbst kommen“.

Salvatore Viviano dankt: „Club Fortuna for their crazy glamour, Johanna Messner for her fabulous pillows and Elisa Azzarà for her beautiful melodies.“

Sleepless @ 21er Raum

Salvatore Viviano *I never liked being in bed alone*

4. Februar –
6. April 2015

Im 21er Raum werden in einem Intervall von 6 Wochen Einzelpräsentationen von in Österreich lebenden und arbeitenden Künstlern und Artists in Residence gezeigt. Das Programm wird von Severin Dünser kuratiert.

Programm im Rahmen der Ausstellung:

Samstag, 14. Februar (Valentinstag), 16 Uhr

The perfect Valentine’s day movie, a screening in bed (Pyjama erwünscht)

Mittwoch, 4. März, 19 Uhr

In bed with Salvatore, a lecture

Mittwoch, 25. März, 19 Uhr

Photo shoot in bed with Salvatore. Bring your pajama or take off your clothes.

Fotografin: Elsa Okazaki

Sleepless @ 21er Raum

Salvatore Viviano *I never liked being in bed alone*

February 4 –
April 6, 2015

At an interval of six weeks, monographic shows of artists living and working in Austria and of Artists in Residence are presented at 21er Raum. The program is curated by Severin Dünser.

Salvatore Viviano is always good for a surprise. His surprises are mostly performances, pictorial and sculptural objects, photographs and installations – or a mixture of all of it. At 21er Raum, the artist primarily reduced the space. Entering the space, visitors are facing a coral-colored wall with a little opening. Two images are hung on the other walls, a number was written on one, and a plush toy sits in a corner. The teddy wears a pullover with a print on it reading “Call Me Maybe” – a reference to a pop song by Carly Rae Jepsen and its music video, but also an invitation to give someone a ring. Whom to (maybe) call is left unclear, but a telephone number was written on the wall.

The smaller of the two canvases shows an idealized flame, respectively the Tinder logo. That’s an app for smartphones that playfully connects singles. A happy family in bed is on the second canvas. The faces of the advertisement photography are covered by Viviano’s own, who is now in bed with himself.

But then there is this opening in the wall. On its threshold is a kind request to put off one’s shoes. After entering, visitors can crawl under a relative low ceiling to another opening. Slipped through, one finds oneself on a huge bed. On it, there are pillows and blanket, a lot of books and a Walkman, a calendar and posters. Salvatore Viviano has settled in here, but not alone. We are all invited to use the bed – to take a hiatus and just hang out. And all of that not alone, but with others. Because the artist sees a bed not primarily as a private room but as a social space. And he of course wants to share this view with us.

So it’s all about human relations and the establishing of a situation enabling low-threshold interaction –like Tinder and similar apps do. In addition, the installation is a symbol of a modern melancholy and an homage to Viviano’s favorite piece of furniture. He even placed a bed in his One Work Gallery, right after it opened in May 2014: “Beds fascinate me, I love them! I think the bed is the best invention there is. A lot of things happen in bed. As an artist, a lot of ideas come up in bed, you sleep, eat, have sex. And it’s a comfortable place of retreat. Working in a gallery particularly means: waiting, sitting, calling, reading. I didn’t want to sit in front of a table all day. Furthermore, I have some back problems since a while. The bed was a logic answer. Sometimes I fall asleep, and wake up when the doorbell rings and someone comes in.”

Salvatore Viviano was born in Palermo in 1980 and lives and works in Vienna since 2008. Amongst others, he did performances and shows at Ve.Sch (Vienna, 2009), Pro Choice (Vienna, 2010), L’Ocean Licker (Vienna, 2011), 68 m2 (Copenhagen, 2011), Global Talks (Stockholm, 2012), Glockengasse 9 (Vienna, 2012), 21er Haus (2013), Albertina (2013), Limbo (Copenhagen, 2014) and Mauve (Vienna, 2014). Since May 2014, he is running the One Work Gallery at Vienna’s Getreidemarkt. When he was seven years old, he asked his mother to take him to the circus. She answered: “If they want to see you, they have to come!”

Salvatore Viviano thanks: “Club Fortuna for their crazy glamour, Johanna Messner for her fabulous pillows and Elisa Azzarà for her beautiful melodies.”

Program during the exhibition:

Saturday, Februar 14 (Valentine’s Day), 4 pm

The perfect Valentine’s day movie, a screening in bed

Wednesday, March 4, 7 pm

In bed with Salvatore, a lecture

Wednesday, March 25, 7 pm

Photo shoot in bed with Salvatore. Bring your pajama or take off your clothes.

Photographer: Elsa Okazaki